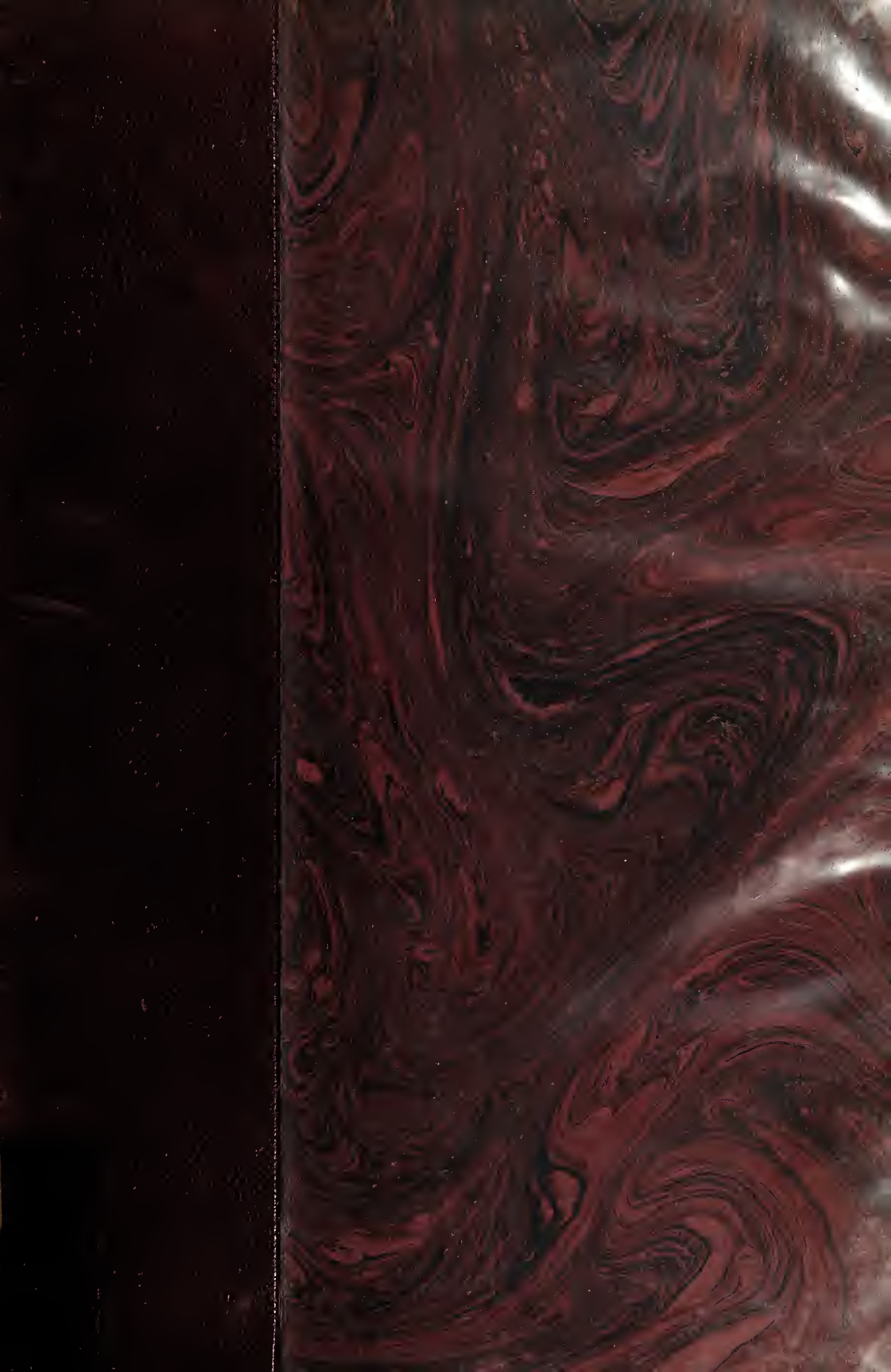




OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — SCULPTURES — CÉRAMIQUE

TAPISSERIES DES GOBELINS

PROVENANT DE LA

Succession de Monsieur le Comte de la F...

PARIS — DÉCEMBRE 1912

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX, SCULPTURES, CÉRAMIQUE

Tapisseries des Gobelins

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

DESSINS — TABLEAUX — PASTELS

Objets de vitrine

PORCELAINES ET FAIENCES

Des Fabriques de Chantilly, Chine, Delft, Indes (Compagnie des), Italie, Japon, Lorraine, Marseille Mennecy, Moustiers, Rouen, Saxe, Sèvres, Strasbourg, etc., etc.

SCULPTURES EN PLATRE DU XVIIIe SIÈCLE

Par BOIZOT et HOUDON

MANUSCRITS DU XVe SIÈCLE, AVEC MINIATURES

OBJETS VARIÉS, ÉTOFFES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Sièges variés, Sièges recouverts en tapisserie

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE & EN BOIS SCULPTÉ

Série de quatre Tapisseries des Gobelins

DE LA TENTURE DE DAPHNIS ET CHLOÉ

TAPISSERIE D'AUBUSSON, ETC., ETC.

Le tout provenant de la Succession de M. le Comte de la F... errière

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salles 9, 10 et 11 réunies

LES LUNDI 2, MARDI 3 & MERCREDI 4 DÉCEMBRE 1912

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Manuscrits :*
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils	**M. HENRI LECLERC, Libraire**
10, r. Chauchat | 11, r. Grange-Batelière	219, rue Saint-Honoré

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 30 Novembre 1912.* } DE 1 HEURE 1/2

PUBLIQUE : *Le Dimanche 1er Décembre 1912.* } A 6 HEURES

Entrée par la rue de la Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 2 Décembre 1912 (Salles 9, 10 et 11)

Dessins et Tableaux	1 à 40
Sculptures.	41 à 48
Objets de vitrine et Objets variés	154 à 197

Le Mardi 3 Décembre 1912 (Salles 9, 10 et 11)

Faïences et Porcelaines.	49 à 153

Le Mercredi 4 Décembre 1912 (Salles 9 et 10)

Manuscrits.	269 à 274
Bronzes d'ameublement	198 à 214
Sièges variés.	215 à 224
Écran et Sièges recouverts en tapisserie . . .	225 à 230
Meubles	231 à 258
Étoffes	259 à 261
Tapisseries.	262 à 268



DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

BARYE (Antoine-Louis)

1 — *Tigre couché.*

Aquarelle rehaussée de gouache.
Signée en bas à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

BELLANGÉ (Hyppolyte)

2 — *Épisode de la campagne d'Anvers.*

Aquarelle signée et datée : *1833.*

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

BOISSIEU (Jean-Jacques de)
(deux pendants)

3 — *Le Concert.*

— *Le Déjeuner.*

Deux petits dessins à la mine de plomb, de forme ronde.
Signés et datés : *1782.*

Diam., 10 cent.

CHARLET

4 — *Le Passage de la Meuse.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 42 cent.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

5 — *Le Musicien turc.*

Assis à terre, adossé contre un mur, il joue d'un instrument à cordes. Près de lui, une jeune femme et un enfant se tiennent debout.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc et de crayons de couleur.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

DECAMPS (A.-G.)

6 — *La Buveuse.*

Dessin à la sépia. Signé.

ECOLE FRANÇAISE (xviiie siècle)

7 — *Jeune Femme assise devant sa coiffeuse.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII[e] siècle)

8 — *Chasse au cerf, dans un paysage.*

Gouache de forme rectangulaire.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

JOHANNOT (Tony)

9 à 14 — *Compositions pour illustrations.*

Vingt-six aquarelles. Signées

Sous-verre. (Pourront être divisées.)

TABLEAUX

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

15 — *L'Adoration des Mages. — La Fuite en Égypte.*

Deux volets provenant d'un triptyque.

Haut. d'un panneau : 53 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

16 — *Jésus chez Marthe et Marie.*

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FLAMANDE

17 — *Intérieur de grange, animé d'une scène à nombreux personnages.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 79 cent..

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

18 — *Portrait d'Homme.*

Représenté en buste, vêtu d'un habit bleu brodé d'or, et drapé dans un manteau rouge.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

19 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vêtu d'un habit brodé d'or et manteau bleu.

Toile ovale. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Régence)

20 — *Portrait de Femme.*

Vêtue d'un riche costume de brocart et drapée dans un manteau rose.

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et redoré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

Elle est vue en buste, vêtue d'un corsage rouge brodé d'or, sur une chemisette bordée de dentelle.

Toile ovale. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté redoré, à décor de trophées, carquois, feuillages et ruban d'époque Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

22 — *Portrait d'une Jeune Fille.*

Représentée en buste de trois quarts, la tête presque de profil, elle est vêtue d'un corsage bleu décolleté et tient dans sa main une lettre. La chevelure poudrée est parée de fleurs.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

23 — *Portrait d'une Jeune Fille tenant une rose.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ovale en bois sculpté doré Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

24 — *Bustes d'Hommes.*

Deux études peintes sur carton.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

Cadres en baguette d'époque Louis XVI.

ÉCOLE HOLLANDAISE

25 — *Paysage avec moulin à vent, personnages et animaux.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (Fin du XVIe siècle)

26 — *Portrait de Barbara, Comtesse de Montort Coniunxi.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Cadre Renaissance en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

27 — *Paysage maritime avec ruines et personnages.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Cadre ancien Louis XV en bois sculpté doré, à décor de rocailles, coquilles et guirlandes de fleurs.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

28 — *Paysages avec ruines, personnages et animaux.*

Toiles. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

29 — *Laure et Pétrarque.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.

DE TROY (Attribué à JEAN-FRANÇOIS)

30 — *Portrait de la Duchesse de Saulx-Thavannes.*

Elle est représentée à mi-corps, vêtue d'un costume bleu orné de broderies d'or et de dentelles ; une écharpe est drapée sur ses épaules. Près d'elle, lui présentant des fleurs, se tient un négrillon, tandis qu'une suivante l'abrite d'un parasol ouvert.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

HILLEMONT (M.-V.)

(DEUX PENDANTS)

1.200 31 — *Intérieurs de cabarets, animés de nombreux personnages.* 605

Toiles signées.

Haut., 39 cent.; larg., 50 cent.

MOLA (Attribué à F.)

32 — *Sainte Famille.*

Toile. Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

8.000 **TRÈS BEAU CADRE,** de forme mouvementée, en bois sculpté et doré. Il est richement décoré, aux angles, de coquilles reliées par des guirlandes de fleurs, de canaux, de rocailles, de rais-de-cœur, etc. Fin de l'époque Louis XV. 4.900

PANNINI (École de)

(DEUX PENDANTS)

1.500 33 — *Ruines antiques romaines animées de personnages.* 2.700

Toiles. Haut., 89 cent. 1/2; larg., 1 m. 34 cent.

POTTER (D'après Paul)

(DEUX PENDANTS)

250 34 — *Taureau fonçant sur des chiens.* 300

— *Berger gardant son troupeau.*

Toiles. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

REMBRANDT (D'après)

35 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu d'un pourpoint noir avec chaîne d'or et bijou.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

REMBRANDT (D'après)

36 — *Portrait d'Homme.*

Il est coiffé d'un turban et tient un livre.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 71 cent.

REVEL (Gabriel)

37 — *Portrait de Dame Elisabeth Girard du Til, femme de M. François Chartraire de Bierre et de Montigny.*

Elle est représentée en pied dans une salle d'un palais, auprès d'une table en bois doré sur laquelle repose un petit chien noir. Richement vêtue d'une robe bleue, décolletée, brodée d'or et enrichie de dentelle, elle est drapée dans une écharpe jaune. Fond de draperie et d'architecture.

Sur le collier du petit chien, on lit la signature : *REVEL, pinx.*

Toile cintrée à la partie supérieure.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 5 cent.

Revel (Gabriel), peintre de portrait, élève de Lebrun, naquit à Château-Thierry, en 1643, et mourut à Dijon en 1712.

RIGAUD (Hyacinthe)

39 — *Portrait présumé de Fénelon.*

Toile de forme ovale.

Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

Au revers de la toile, d'une écriture ancienne, on lit : *FAIT PAR HYACINTHE RIGAUD.*

Cadre ovale en bois sculpté redoré. Époque Louis XIV.

RIGAUD (École de Hyacinthe)

38 — *Portrait de Louis XIV.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

RIGAUD (École de H.)

40 — *Portrait de Louis XIV, âgé.*

Toile. Haut., 1 m.; larg., 82 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.



N° **41** — Boizot — *Buste de Marie-Antoinette*
Vue de trois-quarts



N° **41** — Boizot — *Buste de Marie-Antoinette*
Vue de face

SCULPTURES

BOIZOT (Simon-Louis)

41 — *Buste de la Reine Marie-Antoinette.*

35.000

Elle est représentée grandeur nature en Diane, le visage tourné vers la gauche. Elle est vêtue d'une tunique retenue sur l'épaule et le buste est enveloppé d'une peau de bête. La coiffure est relevée et retombe en nattes ; sur le sommet de la tête on voit les vestiges du croissant, attribut de la Déesse. Piédouche circulaire.

Plâtre ancien.

Haut., 90 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Bien que ce beau buste ne porte aucune signature, nous n'hésitons pas à reconnaître en lui l'effigie de la Reine exécutée par Boizot, qui figura au Salon de 1775.

Voici, grâce à l'extrême obligeance des auteurs, un extrait des pages que MM. Vuaflart et Bourin ont consacrées à cette œuvre dans le Tome III (sous presse) de leur ouvrage : *Les Portraits de Marie-Antoinette.*

....Quand s'ouvrit le Salon de 1775, où figuraient deux bustes de Louis XVI, par Bridan et Pajou, les visiteurs commentèrent l'abstention de Boizot à qui était échu, l'année précédente, l'insigne honneur de modeler pour la première fois les traits des jeunes souverains. Cependant Boizot se hâtait et son buste de la Reine arriva au Louvre peu de jours avant la fermeture du Salon. Ce fut un cri d'admiration dont la plume lyrique du rédacteur des *Mémoires secrets* nous a conservé l'écho.

Paris, le 29 septembre 1775. Depuis quelques jours on a « placé à côté du premier (Louis XVI, par Bridan), son auguste « Compagne. Cette apparition a surpris merveilleusement le « public qui ne s'y attendait pas. Sa Majesté est représentée « en *Diane*. Rien de plus naïf, de plus fin et de plus noble en « même temps, que la tête. Elle est grandement drapée, sans « que cet accessoire diminue la légèreté et le svelte de la « figure, que l'on soupçonne du moins, par le col élancé, par les

« épaules tombant avec grâce, par une gorge de la plus « aimable proportion et par une sorte de vivacité répandue « dans son ensemble qui, à ne regarder que le haut du buste, « ferait croire volontiers qu'il va marcher. »

Nous ne connaissons pas la matière du buste exposé mais tout porte à croire qu'il était en plâtre. D'ailleurs les documents contemporains se réduisent au texte admiratif du successeur de Bachaumont et à une simple citation dans le *Mercure* du mois d'octobre. En raison de son arrivée tardive, il n'est mentionné par aucune brochure d'actualité où l'on avait coutume de critiquer les œuvres des Académiciens Dès ce moment un silence inexplicable se fait autour de lui ; après un succès éclatant, c'est l'oubli le plus complet.

Au Salon de la correspondance de 1779, *M. Boiseau,* sculpteur du Roi, envoie une Marie-Antoinette. S'agit-il du modèle qui figura au Salon de 1775 ? Quoi qu'il en soit, le même artiste exécuta d'autres effigies de la Reine, mais de celle la représentant en Diane, nul auteur ne parlera plus, on l'ignorera.

Une précieuse indication dont nous sommes redevables à M. de Nolhac nous a permis de retrouver l'œuvre de Boizot chez M. le Comte de la F. Il est impossible d'affirmer si ce buste en plâtre, non signé, et de grandeur naturelle, est l'exemplaire qui fut exposé au Salon de 1775 ; il se peut qu'il ne soit qu'une réplique, mais à coup sûr elle est identique.

A nos yeux, l'attribution à Boizot est certaine et nous allons donner les raisons, toutes iconographiques, sur lesquelles notre conviction est basée.

Le portrait exposé au Salon représentait la Reine en *Diane*, voilà le point essentiel et les identifications faites jusqu'ici sont fantaisistes, puisque les bustes proposés n'offrent aucun des attributs de la Déesse. Tout au contraire, l'allégorie est flagrante dans l'œuvre que nous présentons, à en juger par la tunique retenue sur l'épaule, par la peau de bête qui la drape, par l'arrangement rustique des cheveux négligemment noués. Le croissant a disparu, mais on distingue les brisures des deux pointes sur le dessus de la tête. C'est bien Diane, cette fois, et même une Diane qui fréquentait les bosquets de Versailles, car la disposition de la chevelure, toute mythologique qu'elle soit, respecte la hauteur de la coiffure à la mode.

En cette même année 1775, une sœur du sculpteur, Marie-Louise-Adélaïde Boizot, a gravé un portrait de Marie-Antoinette, précisément d'après un dessin de son frère. L'identification des deux profils est évidente... Quant aux coiffures, à les comparer on perçoit leur analogie à la ligne extérieure, à la silhouette... le front est dégagé de pareille façon par les cheveux relevés... L'estampe est donc l'interprétation du buste de Boizot.

On conserve à Sèvres le modèle ancien en plâtre d'un vase dit « vase colonne de Pâris ». Il est orné de deux médaillons, Louis XVI et Marie-Antoinette ; or ce dernier reproduit fidèlement et dans ses moindres détails le profil à gauche du buste de Boizot. Le rapprochement est instructif si l'on veut bien se rappeler que cet artiste dirigeait à Sèvres, depuis 1773, les ateliers de sculpture.

Toujours en cette année 1775 eut lieu la reprise de l'*Iphigénie en Aulide*, du Chevalier Glück, protégé de la Reine ; cette reprise passionna l'opinion et tout à cette époque était à l'Iphigénie. Boizot composa un groupe que Sèvres édita en biscuit où l'on voit Diane ravir au supplice la fille d'Agamemnon.

Georges Duplessis, qui fut un iconographe avisé, voyait dans l'estampe de Mlle Boizot le portrait le plus ressemblant de la Reine. On y retrouve en effet le profil volontaire de Marie-Antoinette, son menton massif, sa poitrine un peu forte. Seulement la date de 1775 inscrite sur la gravure affaiblit la valeur de ce jugement : l'image est vraie mais elle l'est par avance. Comment y reconnaître une jeune femme de vingt ans ? Cette apparence de jeunesse, tout le charme d'un visage animé, tous les agréments d'un corps harmonieux, le buste de Boizot nous les a heureusement conservés. Jamais le sculpteur n'a été mieux inspiré et le port de tête vraiment royal caractérise à merveille une Reine qui avait plus d'éclat que de beauté.

Boizot (Simon-Louis) naquit aux Gobelins, à Paris, sur la paroisse Saint-Hippolyte, le 9 octobre 1743. Élève de Michel-Ange Slodz, il remporta le prix de sculpture en 1762 avec le sujet de concours : *La Mort de Germanicus*. Il reçut le 20 septembre 1765 son brevet de pensionnaire à l'Académie de France à Rome où il arriva le 18 novembre suivant et y resta jusqu'en octobre 1770.

A son retour à Paris, il fut agréé à l'Académie royale le 23 novembre 1771, mais ne devint académicien qu'en 1778 sur la présentation d'une figure de *Meléagre*, aujourd'hui au Louvre ; il fut nommé adjoint à professeur en 1785. De 1773 à 1785, il dirigea les ateliers de sculpture de la Manufacture de Sèvres et fit alors des modèles destinés à être reproduits en porcelaine et en biscuit. Il mourut à Paris le 10 mars 1809.

(Stanislas Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*. Tome Ier, p. 85.)

HOUDON (Jean-Antoine)

42 — *Buste de Fillette inconnue.*

40.000 Elle est représentée grandeur nature, de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'un corsage décolleté et lacé derrière ; une légère écharpe recouvre ses épaules. Les cheveux courts, à plat sur le front, sont légèrement bouclés sur la nuque. Piédouche circulaire adhérent. 30.500

Plâtre ancien, portant au revers la signature de Houdon et la date dont les deux premiers chiffres sont seuls lisibles.

Haut., 50 cent.

(Voir la Reproduction.)

Ce buste, qui offre quelque ressemblance avec celui de Sabine Houdon, nous avait tout d'abord paru représenter également la fille du sculpteur. Mais d'après un renseignement qui nous a été fourni par M. Vitry, il n'est pas possible d'admettre cette identification. M. Vitry connaît en effet une autre épreuve également en plâtre, de ce même buste, sur laquelle la date qui suit la signature est parfaitement lisible. Or, à cette date, la petite Sabine n'était pas encore née.

17--



N° **42** — Houdon — *Buste de Fillette*

HÉLIO LÉON MAROTTE



N° **43** — Houdon — *Buste d'Alexandre Brongniart*

HOUDON (Jean-Antoine)

43 — *Buste du jeune Alexandre Brongniart.*

Il est représenté grandeur nature, la tête de trois quarts à droite, la figure souriante ; ses grands yeux reflètent l'intelligence et l'espièglerie. La chevelure est négligée. Il est vêtu d'une veste entr'ouverte sur la poitrine qui laisse passer le col festonné de sa chemise de lingerie retombant sur les revers de sa veste.

30.000

40.000

Piédouche adhérent à plinthe carrée.

Plâtre ancien, portant au revers le cachet à la cire de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture.

Haut., 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Le même buste en terre-cuite est au Musée du Louvre.

44 — Médaillon ovale en marbre blanc sculpté, offrant de profil à gauche le buste de Corneille. Ancien travail français.

Haut., 19 cent. 1/2.

45 — Vase en terre cuite sur piédouche avec base carrée ; il est muni d'anses à mascarons et décoré de branches de lierre avec godrons et culot feuillagé. xviiie siècle.

Haut., 83 cent.

46 — Fragment de vase et un piédouche analogues au précédent. Terre cuite. xviiie siècle.

47 — Deux socles-supports carrés en bois sculpté et peint, décorés d'oves et de petites feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre ; larg., 40 cent.

48 — Deux grands médaillons ronds, en bois sculpté peint, représentant de profil des personnages allégoriques en bustes. Bordure moulurée. xviie siècle.

Diam., 1 m. 5 cent. environ.

FAIENCES ET PORCELAINES

49 — **Boissette.** Compotier à bord contourné en ancienne porcelaine, décoré de bouquets de fleurs.

50 — **Chantilly** (Pâte tendre). Petit pot à crème à côtes en ancienne porcelaine; décor de fleurs en couleur.

51 — **Chantilly** (Pâte tendre). Deux moutardiers, en forme de tonnelet, sur présentoir adhérent, en ancienne porcelaine, à décor de fleurettes en bleu.

52 — **Chelsea.** Statuette d'enfant, symbolisant le Printemps, en ancienne porcelaine tendre.

53 — **Chine.** Deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine, décorées de personnages en couleur.

54 — **Chine.** Petite verseuse couverte en ancienne porcelaine, décorée de pivoines et rochers en émaux de couleur.

55 — **Chine.** Deux grandes assiettes en ancienne porcelaine, décorées de fleurs et réserves sur fond bleu et vert clair.

56 — **Chine.** Compotier rond en ancienne porcelaine, décoré d'un coq sur un rocher et de branches fleuries avec bordure rose.

57 — **Chine.** Plat rond en ancienne porcelaine de l'époque Kang-Hi, décoré de fleurs et papillons en émaux de couleur.

58 — **Chine**. Potiche en ancienne porcelaine, décor en émaux de couleur : vases fleuris et rochers.

59 — **Chine**. Garniture, composée de trois petites potiches et de deux cornets, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs, arbustes et papillons, en émaux de couleur.

60 — **Chine**. Quatre compotiers en ancienne porcelaine, décorés de personnages en rouge de fer et dorure, avec marli gaufré.

61 — **Chine**. Cinq tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine ; décor de médaillon, panier fleuri et personnages, sur fond de feuilles stylysées.

62-63 — **Chine**. Quatre assiettes en ancienne porcelaine de la famille rose, décorées d'ustensiles au centre et d'un lambrequin au marli.

64 — **Chine**. Théière, bol couvert et deux petites tasses en ancienne porcelaine à fond bleu fouetté et décor en dorure.

65 — **Chine et Compagnie des Indes**. Huit tasses et huit soucoupes dépareillées en ancienne porcelaine à décors variés en couleur.

66-67 — **Chine et Japon**. Quatre bols en ancienne porcelaine à décors variés.

68 — **Delft**. Cachepot-jardinière à piédouche et anses torsades en ancienne faïence ; décor à feuillages et armoirie, en bleu.

69 — **Delft**. Bouteille, à renflement au col, en ancienne faïence décorée dans le goût chinois, en bleu.

70 — **Delft**. Trois petites soucoupes en ancienne faïence, à décor polychrome.

71 — **Delft**. Trois assiettes en ancienne faïence ; décors variés en bleu.

72 — **Delft**. Petite plaque, de forme contournée, en ancienne faïence, décorée d'un groupe de deux personnages en camaïeu.

73 à 75 — **Delft**. Cinq assiettes en ancienne faïence, à décors polychromes de deux modèles variés.

76 — **Delft**. Deux plats creux en ancienne faïence, à décor polychrome ; au centre, vase de fleurs, fruits et feuilles de fougères. Bordure à lambrequin.

77 — **Divers**. Important groupe formant cabaret à liqueurs en ancienne faïence décorée en couleur. Il est composé de douze enfants bacchants soutenant chacun un gobelet en forme de tonnelet. Le couronnement, fait d'un Bacchus appuyé contre un tonneau, servant de flacon. Les statuettes, gobelets et flacon sont mobiles et disposés sur un rocher.

78 — **Divers**. Quatre petits vases à piédouche, de modèles variés, en biscuit.

4

79 — **Divers.** Statuette de jeune garçon auprès d'un tonneau, figurant l'Automne, en ancien biscuit tendre.

80 — **Divers.** Paire de petits vases à piédouche en ancien biscuit. Culots feuillagés, médaillons-bustes, anses à volutes, guirlandes, etc.

81 — **Hœchst.** Statuette de jeune fille dansant en ancienne porcelaine décorée. Elle est coiffée d'un petit chapeau rose et relève son tablier chargé de fleurs.

82 — **Indes.** (Compagnie des). Trois tasses et trois soucoupes en ancienne porcelaine, à décors variés.

83 — **Indes** (Compagnie des). Tasse-mignonnette et sa soucoupe en ancienne porcelaine, à pâte gaufrée et décor de fleurs et fleurettes en dorure.

84 — **Indes** (Compagnie des). Sucrier couvert à deux anses en ancienne porcelaine ; décor Pompadour à fleurs, fruits et poissons en émaux de couleur.

85 — **Indes** (Compagnie des). Assiette creuse en ancienne porcelaine, décorée en émaux de couleur ; au centre, vase fleuri ; à la chute, festons et fleurs ; au marli, branchages.

86-87 — **Indes** (Compagnie des). Compotier, bol, quatre petites assiettes et petit plat ovale en ancienne porcelaine ; décor de bouquets et guirlandes de fleurs en couleur.

88 — **Italie**. Plat en ancienne faïence, décoré en plein d'un buste avec inscription. 85

89 — **Italie**. Deux vases en ancienne faïence, à décor de petites gerbes de fleurs en couleur. 175

90 — **Italie**. Grand pot de pharmacie en ancienne faïence, à décor d'armoirie et branchages de fleurs en couleur. 145

91 — **Jura** (Fabrique du). Assiette en ancienne faïence, à marli ajouré et décor de fleurs.

92 — **Japon**. Deux pots couverts en ancienne porcelaine, décorés de fleurs et feuillages en bleu, rouge et or.

93 — **Japon**. Coupe et deux cornets en ancienne porcelaine, décorés de fleurs en bleu, rouge et or. Monture moderne en bronze.

94 — **Japon**. Deux sucriers couverts avec leur présentoir en ancienne porcelaine, décorés de fleurs en bleu, rouge et or.

95 — **Locré**. Beurrier couvert sur plateau adhérent en ancienne porcelaine ; décor de bouquets de fleurs en couleur.

96 — **Lorraine**. Plaque en ancienne faïence fine, représentant : Rebecca et Eliézer à la fontaine, en couleur. Encadrement simulant un cadre à fronton, décoré de rocailles.

97 — **Lorraine**. Porte-huilier en ancienne faïence à anses-dragons et rocailles, décoré de fleurettes, en bleu.

98 — **Lorraine** (?). Jardinière-bouquetière, de forme mouvementée, en ancienne faïence fine. Elle est à deux compartiments, et le décor offre sur la face principale un paysage d'hiver; au premier plan, deux personnages regardent des patineurs sur un canal gelé; sur les côtés, paysages maritimes avec pêcheurs.

Larg., 25 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

99 — **Lorraine** (Biscuit de). Petit buste de jeune femme (peut-être le portrait d'une actrice) en ancienne terre cuite ou biscuit de Lorraine. Elle est vêtue d'un corsage décolleté, bordé de fourrure et orné de perles et cabochons. La chevelure relevée, retombant en boucles sur les épaules, est parée d'une aigrette de perles. Un voile partant du sommet de la coiffure se drape sur l'épaule et enveloppe en partie le buste.

Ce buste repose sur un socle adhérent de forme carrée et mouvementée, à décor de rocailles et trophées d'attributs de musique suspendus à des nœuds de ruban. Base moulurée à gorge. Époque Louis XV.

Haut. totale : 59 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



N° **98**



N° **146**

100 — **Marseille**. Deux assiettes en ancienne faïence, à marli gaufré ; décor en couleur à semis de fleurettes. — Un compotier de même faïence.

101 — **Marseille**. Deux tasses et soucoupes en ancienne faïence ; décor polychrome à médaillons : paysages et personnages.

102 — **Marseille**. Rafraîchissoir de forme ovale, à deux anses, en ancienne faïence, décoré de fleurs en couleur.

103 — **Mennecy**. Statuette de gentilhomme debout en ancien biscuit tendre. (Marqué.)

104 — **Midi** (de la France). Aiguière en ancienne faïence ; décor à médaillons : paysages sur fond granité.

105 — **Midi**. Deux compotiers en ancienne faïence ; décor polychrome : fleurs et insectes.

106 — **Moustiers**. Plateau à bord contourné et un confiturier en ancienne faïence, à décor d'arabesques en bleu.

107 — **Moustiers**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence, à décor de grotesques en jaune.

108 — **Moustiers**. Fontaine couverte et son bassin de forme mouvementée en ancienne faïence ; décor à grotesques en vert et jaune. Elle est munie d'anses à mascarons et le couvercle est surmonté d'une figurine. Le bassin repose sur quatre petits lions.

109 — **Niderviller.** Deux assiettes en ancienne faïence, à décor de fleurettes.

110 — **Niderviller.** Deux compotiers carrés en ancienne faïence, à bord lobé ; décor de gerbes de fleurs au centre, avec bordure à hachures.

111 — **Niderviller.** Statuette de jeune garçon, tenant une gourde, en ancien biscuit.

112 — **Niderviller.** Soupière couverte et son plateau en ancienne faïence fine, de forme mouvementée, à décor de tiges de fleurs et légumes divers en relief et en couleur.

113 — **Orléans.** Huit assiettes en ancienne porcelaine, à décor de gerbes de fleurs en couleur.

114 — **Paris.** Deux tasses-trembleuses et leur présentoir en ancienne porcelaine ; décor barbeau.

115 — **Paris.** Pot à lait en ancienne porcelaine ; décor de guirlandes de fleurettes en couleur.

116 — **Rouen.** Assiette à bord contourné en ancienne faïence, à décor polychrome dit à la corne.

117 — **Rouen.** Bannette et porte-huilier en ancienne faïence ; décor polychrome dans le goût chinois : paysages avec pagodes, personnages et fleurs.

118 — **Rouen**. Deux petites bouteilles à huit pans en ancienne faïence ; décor polychrome à la pagode.

119 — **Saxe**. Deux sucriers couverts et présentoirs, de forme quadrilobée, en ancienne porcelaine ; décor de myosotis en relief, gerbes de fleurs, papillons et insectes en couleur. Les boutons des couvercles faits d'une fraise et d'une fleurette.

120 — **Saxe**. Deux sucriers couverts et présentoirs, de forme quadrilobée, en ancienne porcelaine ; décor de grosses fleurs gaufrées sous couverte et fleurettes en couleur. Les boutons des couvercles faits d'une fraise et d'une nèfle. Petite bordure à quadrillé en dorure.

121 — **Saxe**. Cuiller en ancienne porcelaine, décorée de fleurs, insectes et papillons.

122 — **Saxe**. Pot à lait couvert en ancienne porcelaine ; décor d'oiseaux et bordure à lambrequin, avec imbrications violettes.

123 — **Saxe**. Deux petites coupes, forme feuille, à anse faite d'un branchage, en ancienne porcelaine; décor de fleurettes en couleur.

124 — **Saxe**. Statuette de berger assis sur un rocher, jouant du cor, en ancienne porcelaine, sur terrasse à rocailles ajourées.

125 — **Saxe**. Statuette d'amour jouant du tambour de basque en ancienne porcelaine. Il est coiffé d'un grand tricorne; décor en couleur.

126 — **Saxe**. Statuette de joueur de vielle assis sur un tertre en ancienne porcelaine ; décor en couleur.

127 — **Sèvres** (Pâte tendre). Vingt-quatre assiettes en ancienne porcelaine à bord contourné; décor à semis de gerbes de fleurs en couleur, filets bleus et rehauts de dorure. Nervures à la chute.

128 — **Sèvres** (Pâte tendre). Dix-huit assiettes en ancienne porcelaine, à bord contourné; décor à semis de bouquets de fleurettes, filets bleus avec rehauts de dorure.

129 — **Sèvres** (Pâte tendre). Vingt-quatre assiettes en ancienne porcelaine à pâte gaufrée au marli; décor de rocailles feuilllagées et semis de bouquets de fleurs en couleur. Nervures à la chute.

130 — **Sèvres** (Pâte tendre). Assiette à bord contourné et marli gaufré simulant la vannerie en ancienne porcelaine; décor à semis de petites gerbes de fleurs en couleur, filets bleus et rehauts de dorure.

131 à 134 — **Sèvres** (Pâte tendre). Quatre compotiers, forme coquille, en ancienne porcelaine; décor à semis de gerbes de fleurs avec bordure à hachures bleues.




No 145






No 137





No 144

HÉLIO LÉON MAROTTE

135 — Sèvres (Pâte tendre). Deux grandes coupes, de forme lobée, en ancienne porcelaine, à décor dit à la feuille-de-chou.

136 — Sèvres (Pâte dure). Sucrier à poudre couvert, sur plateau adhérent, en ancienne porcelaine ; décor de fleurettes en couleur.

137 — Sèvres (Pâte tendre). Petit déjeuner solitaire en ancienne porcelaine, comprenant un plateau de forme contournée supportant une théière, un sucrier, une tasse et sa soucoupe ; décor de médaillons à oiseaux dans des paysages sur fond gros-bleu à résilles dorées. Année 1761. Marque de *Evans*.

(*Voir la Reproduction.*)

138 — Sèvres (Pâte tendre). Sucrier couvert en ancienne porcelaine ; décor de médaillons à petites gerbes de fleurs dans un encadrement de palmes et fleurs en dorure. Fond gros-bleu à résilles dorées. Année 1758. Marque de *Guillaume Noël*.

139 — Sèvres (Pâte tendre). Petit pot de toilette couvert, de forme droite, en ancienne porcelaine ; décor de médaillons avec oiseaux. Fond gros-bleu caillouté en dorure. Année 1764. Marque d'*Evans*.

140 — Sèvres (Pâte dure). Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine ; décor par zones : fond bleu-marbré et paysages chinois en couleur et dorure. Intérieurs dorés. Décor par *Dieu*.

5

141 — Sèvres (Pâte tendre). Sucrier en ancienne porcelaine ; décor en couleur et dorure : lambrequin, guirlandes de fleurs, feuilles de palmier retenant des couronnes de fleurettes et formant réserves. Fond bleu. Année 1761. Marque de *Thévenet*, *père*.

142 — Sèvres (Pâte tendre). Tasse droite en ancienne porcelaine, décorée en couleur et dorure : frise d'entrelacs, guirlandes de fleurs, etc. Petite dentelle en dorure sur fond bleu-empois. Année 1775. Marque de *Mérault aîné.*

143 — Sèvres (Pâte tendre). Deux présentoirs ovales, de forme quadrilobée, en ancienne porcelaine, décorés de quatre médaillons chargés de fleurs, réservés sur fond vert. Filets en dorure. Année 1753. Marque de *Vavasseur*.

144 — Sèvres (Pâte tendre). Deux rafraîchissoirs, de forme ovale, munis de deux petites anses, en ancienne porcelaine ; décor à semis de bouquets de fleurs en couleur, filets bleus et rehauts de dorure. Années 1763 et 1764. Marque de *Thévenet père*.

(*Voir la Reproduction.*)

145 — Sèvres (Pâte tendre). Paire de cachepots-jardinières, de forme droite, à petit piédouche, en ancienne porcelaine. Ils sont munis de deux petites anses à rocailles et feuillages ; décor de gerbes de fleurs et fruits avec enroulement de palmettes en dorure sur baguette bleue.

(*Voir la Reproduction.*)

146 — **Sèvres** (Pâte tendre). Deux marronnières de forme ovale, avec couvercle et reposant chacune sur un plateau adhérent, en ancienne porcelaine ajourée simulant la vannerie ; décor de filets bleus et rehauts de dorure. Année 1758.

(*Voir la Reproduction.*)

147 — **Sinceny**. Assiette à bord contourné en ancienne faïence ; décor polychrome avec armoirie et devise au centre.

148 — **Strasbourg**. Pot à lait en ancienne faïence ; décor polychrome au Chinois.

149 — **Strasbourg**. Porte-huilier et coupe, forme coquille, en ancienne faïence, à décor polychrome.

150 — **Strasbourg**. Deux corbeilles, ovale ou ronde, en ancienne faïence ajourée simulant la vannerie, à décor de fleurs en couleur.

151-152 — **Strasbourg ou Niderviller**. Rafraîchissoir et jardinière, de forme ovale, en ancienne faïence, munis de deux anses et décorés de gerbes de fleurs en couleur.

153 — **Tournai** (?). Groupe allégorique, figurant l'Astronomie, en ancienne porcelaine, pâte tendre, émaillée en blanc.

OBJETS DE VITRINE

154 — Médaillon, forme cœur, en cristal de roche et monture d'or. Commencement du xixe siècle.

155 — Drageoir ovale en agate et monture d'or.

Grand diam., 6 cent.

156 — Tabatière rectangulaire en ivoire, ornée sur le couvercle d'une statuette équestre allégorique sculptée en haut relief. Commencement du xviiie siècle.

157 — Boite rectangulaire en argent ciselé, offrant, sur toutes ses faces, des compositions à personnages dans des encadrements à rocailles. Époque Louis XV.

Long., 7 cent. 1/2.

158 — Deux petits fixés sous verre, de forme ronde, offrant des vues de parcs animés de rondes de nymphes.

Diam., 9 cent.

159 à 166 — Neuf couteaux, un aiguisoir, cinq fourchettes et trois cuillers dont deux en argent, de modèles variés, avec manches en ivoire, matières dures et autres. xviie et xviiie siècles. (Ce lot pourra être divisé.)

167 — Deux clés dont une en or et l'autre en argent, trois bagues en or et argent, et un flacon en argent ajouré et gravé. XVIIIe et XIXe siècles. (Ce lot pourra être divisé.)

168 — Grande boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, ornée sur toutes ses faces de sujets en camaïeu et en trompe-l'œil : paysages, cartes à jouer, feuillets de musique, etc. XVIIIe siècle.

Long., 10 cent.

169 — Étui, de forme aplatie, et un porte-mine formant étui, en or ciselé et guilloché. Époque Louis XVI.

170 — Ustensiles de bureau en écaille posée or.

171 — Petite écritoire de voyage, renfermant divers ustensiles en or. Époque Louis XVI.

172 — Couteau à deux lames, argent et acier, et manche de nacre; monture en or. Époque Louis XVI.

173 — Bonbonnière ovale avec couvercle en cristal taillé à pointes de diamants ; monture en or ciselé, à décor de guirlandes et entrelacs. Elle renferme une petite cuiller minuscule en or. Époque Louis XVI.

Grand diam., 7 cent.

174 — Bonbonnière ronde en écaille blonde galonnée d'or. Elle est ornée sur le couvercle d'une miniature représentant une fillette endormie sur une cage. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

OBJETS VARIÉS

175 — CHÈVRE broutant en bronze, par P.-J. MÈNE.

176 — DEUX BOITES de miroir en laque de Perse, à décor de personnages.

Larg., 13 cent.

177 à 179 — SEPT SALIÈRES en ancien émail de Battersea. Elles reposent chacune sur trois pieds et sont décorées de petits médaillons à paysages sur fonds de couleurs variées. XVIIIe siècle.

180 — PETITE COUPE ronde, montée sur piédouche, en ancien émail peint de Limoges, décorée en plein d'un sujet biblique : Le Bon Samaritain.

Haut., 8 cent.; diam., 12 cent. 1/2.

181 — MÉDAILLON en ancien émail peint de Limoges, présentant un portrait de femme en buste. Époque Louis XIV.

182 — PLAQUE, de forme ovale, en filigrane, à décor de rinceaux et ornée de sept petits petits émaux peints de Limoges : amours et devises. Elle est pavée de pierres de couleur. Commencement du XVIIIe siècle.

183 — DEUX MORTIERS et un pilon en bronze. Ancien travail italien.

Haut., 8 et 11 cent.

184 — Écritoire en bronze patiné dit : encrier de Doge.

Haut., 22 cent.

185 — Coffret, en forme de petite malle, plaqué d'écaille et muni d'une serrure à moraillon. Garniture d'argent. XVIIe siècle.

Long., 20 cent.

186 — Deux boites-savonnettes en métal argenté, à couvercle ajouré. XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

187 — Timbale ou gobelet à piédouche en argent gravé. Époque Régence.

Haut., 9 cent. 1/2.

188 — Deux gobelets en verre gravé, décorés de sujets à personnages et inscriptions.

Haut., 12 cent. 1/2.

189 — Statuette en ivoire, représentant Saint Jean-Baptiste. (Incomplète.) Petit socle mouluré et tourné. XVIIe siècle.

Haut., 15 cent. 1/2.

190 — Statuette en bois sculpté, représentant Saint Christophe. XVIe siècle.

Haut., 39 cent.

191 — Porte de crédence en bois sculpté, à décor de fenestrages gothiques avec écusson d'armoirie. Elle est garnie de deux pentures en fer ajouré.

Haut., 54 cent.; larg., 41 cent,

192 — Deux consoles en bois sculpté à volutes feuillagées. Époque Louis XVI. Elles supportent une tablette. 67

193 — Cadre en bois sculpté redoré, cintré à la partie supérieure ; décor d'arabesques avec fronton à palmette. Époque Régence. 170

194 — Baromètre en bois sculpté doré, à décor de fleurs, corbeilles, guirlandes et groupe de colombes. Époque Louis XVI. 150

Haut., 98 cent.

195 — Petit modèle de commode, de forme contournée, à quatre tiroirs, en marqueterie, à fleurs, de bois de couleur. XVIIIe siècle. 335

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

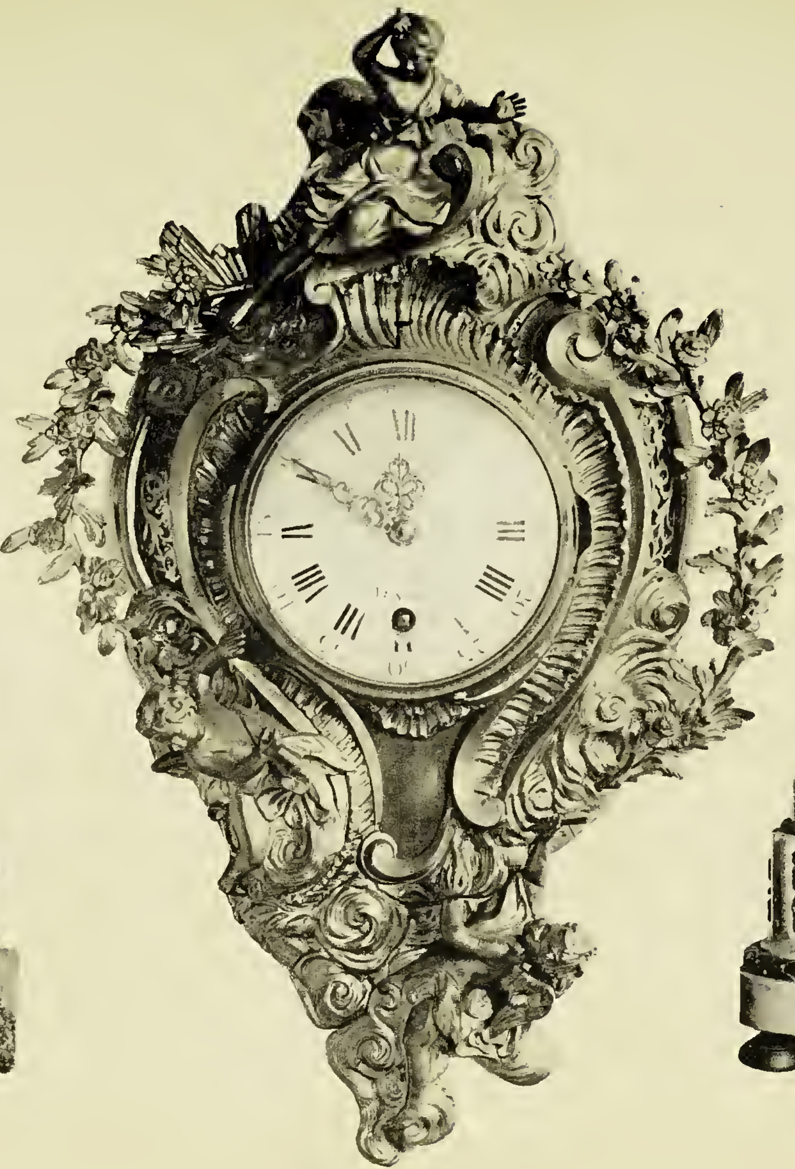
196 — Petit modèle de bureau, surmonté d'une glace, ouvrant à abattant et muni de tiroirs, en bois partiellement sculpté et marqueté. Ancien travail hollandais. 210

Long., 47 cent.

197 — Modèle de bureau, avec partie supérieure formant vitrine, en bois partiellement sculpté et en marqueterie de bois de couleur, à décor de tiges de fleurs, oiseaux, rinceaux, vases et petites figures. Le bureau ouvre à abattant et est muni intérieurement de petits tiroirs et de compartiments. A sa partie inférieure, il est garni de trois tiroirs. Ancien travail hollandais. 460

Haut., 98 cent. ; long., 55 cent.


No 203


No 199


No 204

HÉLIO LÉON MAROTTE

PENDULES ET BRONZES

D'AMEUBLEMENT

198 — Pendule-cartel d'applique et son socle-support cul-de-lampe en marqueterie de cuivre et d'écaille. Elle est ornée de bronzes ciselés et couronnée d'une statuette allégorique. Le cadran porte la marque : *Brézagez à Paris.* Époque Régence.

Haut., 1 m. 15 cent. environ.

199 — Cartel d'applique, de forme mouvementée, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, guirlandes et amour en ronde bosse. Une figurine symbolisant l'Aurore forme le couronnement. Le mouvement avec sonnerie à répétition porte sur le cadran la marque de *Charmy à Lyon.* Époque Régence.

Haut., 54 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

200 — Pendule-cartel d'applique et son socle cul-de-lampe, de forme mouvementée, en corne verte ; riche ornementation de bronzes à rocailles feuillagées et guirlandes de fleurs. Le couronnement fait d'un panache de feuillage. Le cadran est marqué : *Dey, à Paris.* Époque Louis XV.

201 — Grande pendule-cartel d'applique sur son socle cul-de-lampe en marqueterie de corne et de nacre sur fond de cuivre, à décor d'œillets et nœuds de ruban. Elle est richement ornée de bronzes ciselés à rocailles fleuries et feuillages. Le cadran porte la marque de *Fremy à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 35 cent. environ.

202 — Petite pendule en bronze ciselé et doré, ornée d'une figure de Cléopâtre. Le cadran porte la marque de *Leblond l'aîné*. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent.

203 — Pendule en marbre rouge veiné et bronze doré. Elle est ornée d'un groupe figurant l'Amour et l'Amitié, sous les traits d'une jeune femme debout, drapée, à laquelle un amour présente une colombe. L'ornementation se complète par une draperie et des moulures ornées. Le cadran porte la marque de *Manière à Paris*. Contre-socle en marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

204 — Pendule en marbre blanc et bronze finement ciselé et doré. Elle est agrémentée d'une figurine de jeune femme debout, drapée, tenant un livre ouvert qui porte l'inscription : L'*Art d'aimer*, d'Ovide. Un amour lui fait face. Le socle est orné d'une frise de rinceaux, d'enfants, de moulures, de cannelures et d'un groupe de colombes.





No 214



No 99





No 214

Il repose sur six pieds. Le cadran porte la marque : *Hermant.* Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

205 — Paire de petits candélabres à deux lumières, composés chacun d'un chien assis sur un coussin en ancienne porcelaine de Saxe, reposant sur une terrasse à rocailles d'où s'échappent deux branchages porte-lumières en bronze ciselé et doré, agrémentés de fleurettes en porcelaine. Époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

206 — Paire de petits candélabres à deux lumières, formés chacun d'un oiseau perché sur un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine de Saxe et reposant sur une terrasse à rocailles d'où s'échappent deux branches porte-lumières en bronze ciselé et doré ornées de fleurettes en porcelaine. Époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

207 — Paire de flambeaux en bronze argenté, à tige formant cassolette, et base carrée à gorge, décorée de petits médaillons, guirlandes et feuillages. Ancien travail anglais.

Haut., 30 cent.

208 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes, mufles de lion et couronnement fait d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

209 — Paire de petits chenets en bronze ciselé, faits chacun d'une statuette d'enfant assis sur un ornement à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

210 — Paire de chenets en bronze ciselé, à motifs de rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 33 cent.

211 — Paire de petits chenets en bronze ciselé ; modèle à vases, avec anses volutes, cassolettes et guirlandes. Époque XVI.

Haut., 36 cent.

212 — Paire de chenets en bronze ciselé ; modèle à cassolettes, sur socle à galerie et guirlandes. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

213 — Paire de chenets en bronze ciselé à vases-cassolettes, sur socles à cannelures et galerie à rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

214 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré. Ils sont formés chacun d'un vase ovale à anses-têtes de béliers, reposant sur un socle rectangulaire orné sur la face de pommes de pin, rosaces et feuillages de chêne ; sur les côtés, soleils et fleurs de lis. Petits pieds à cannelures en spires. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.; larg., 40 cent.

(*Voir la Reproduction*)



N° **219**

SIÈGES VARIÉS

215 — Huit fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré et peint, décorés de fleurettes sculptées. Ils sont recouverts, sauf un, d'ancien velours frappé d'Utrecht. Époque Louis XV. (Variantes dans le décor.)

Larg. d'un fauteuil, 58 cent.

216 — Douze fauteuils, cannés, en bois sculpté, à décor de feuillages et petites rocailles. Époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 65 cent.

217 — Canapé, canné, de forme mouvementée, en bois sculpté, à décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 80 cent. environ

218 — Deux fauteuils, de forme contournée, en bois sculpté redoré, à décor de moulures, fleurs, feuillages et cartouches. Ils sont montés à châssis et recouverts d'ancienne soie brochée à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 68 cent

219 — Grand canapé à oreilles, de forme mouvementée, à coins arrondis, en bois finement sculpté et peint. Il repose sur six pieds de face et quatre à l'arrière. La décoration se compose

de coquilles, de fleurettes et de rocailles. Il est garni et muni de son coussin en ancien velours épinglé rose, ton sur ton. Époque Louis XV.

Haut. du dossier, 1 m. 06 cent. ; long., 2 m. 35 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

220 — Bergère, à dossier-médaillon, en bois mouluré et peint. Époque Louis XVI.

Larg., 62 cent.

221 — Deux grandes bergères, à dossier ovale, en bois mouluré et ciré. Époque Louis XVI. Garniture de velours.

Larg. d'une bergère, 67 cent.

222 — Deux chaises-voyeuses à haut dossier en bois mouluré, sculpté et peint. L'une d'elles porte l'estampille de *Sene*. Époque Louis XVI.

Haut., 98 cent.; larg., 44 cent.

223 — Fauteuil de bureau en bois mouluré et peint, recouvert en cuir. Époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

224 — Quatre fauteuils en bois finement sculpté, mouluré et peint. Ils sont décorés de piastres, rubans, perles et rais-de-cœur, et portent l'estampille de *J. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg. d'un fauteuil, 62 cent.







ÉCRAN ET SIÈGES

RECOUVERTS EN TAPISSERIE

225 — Fauteuil en bois tourné, recouvert d'ancienne tapisserie au point. xviie siècle.

Larg., 64 cent.

225 *bis* — Fauteuil en bois sculpté ciré, à décor de feuillages et rocailles. Époque Régence. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point.

226 — Important ameublement de salon, comprenant un canapé à joues et douze fauteuils, en bois moluré et ciré, recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujets de petits personnages aux dossiers et animaux sur les sièges, avec encadrements de torsades de fleurs. Époque Louis XV.

Long. du canapé : 2 m. 10 cent.
Larg. d'un fauteuil : 65 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

227 — Fauteuil en bois sculpté, de style Louis XV. Il est recouvert en ancienne et fine tapisserie de Paris du temps de la Régence, offrant, aux siège et dossier, un loup et un sanglier dans un paysage au centre d'un encadrement de fleurs,

Larg., 66 cent,

(*Voir la Reproduction.*)

228 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, à décor de feuillages et fleurettes. Ils sont garnis, aux sièges et aux dossiers ainsi qu'aux manchettes, d'ancienne tapisserie d'Aubusson, offrant des gerbes et corbeilles de fleurs sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 67 cent.,

(*Voir la Reproduction.*)

229 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, peint blanc et vert, décorés de petites gerbes de fleurs. Ils sont recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson, offrant des corbeilles fleuries et des attributs retenus par des nœuds de ruban sur les dossiers et des compositions à animaux sur les sièges. Encadrements à festons de fleurs s'enroulant sur un ruban. Contrefond bis. Époque Louis XV.

Larg. d'un fauteuil, 66 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

230 — Ecran, de forme mouvementée, en bois sculpté et peint, à décor de feuillages et petites fleurs. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson, offrant sur fond blanc une corbeille fleurie suspendue par un nœud de ruban, avec encadrement de torsades de fleurs sur contrefond tabac. Époque Louis XV.

Haut., 12 cent.; larg., 72 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



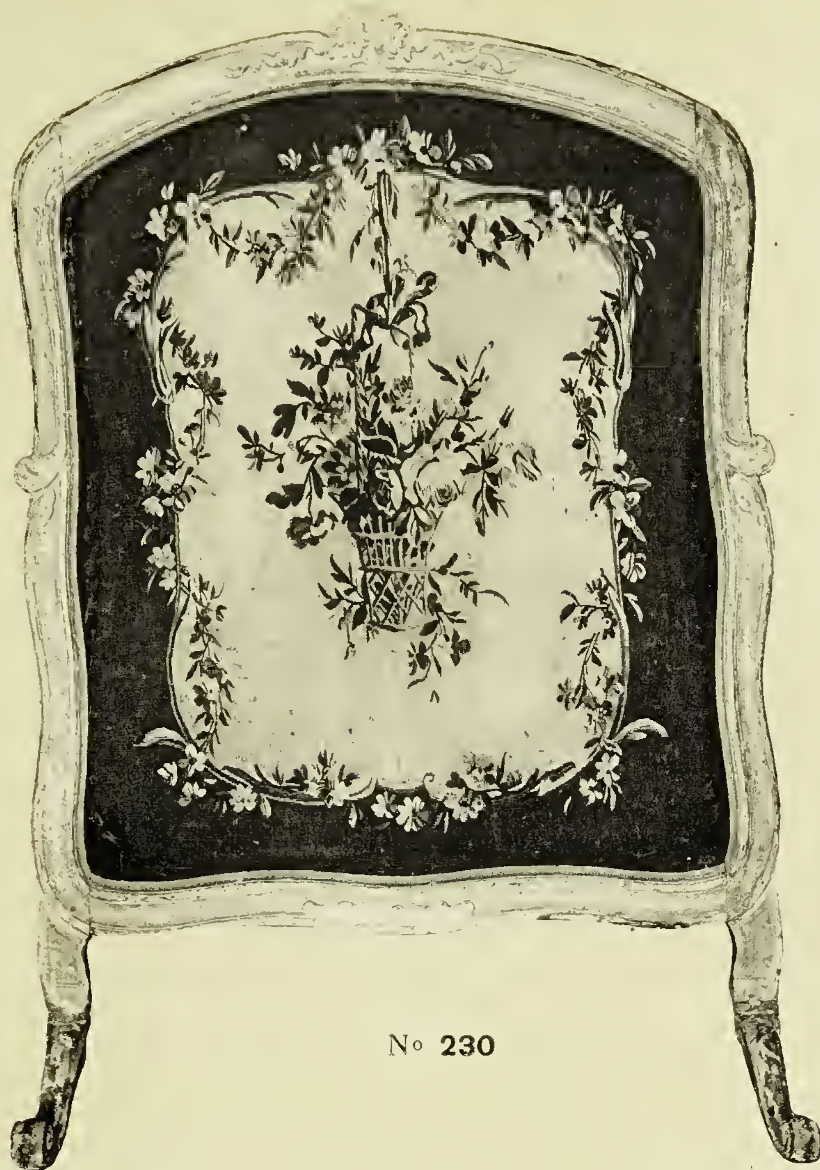
No 227



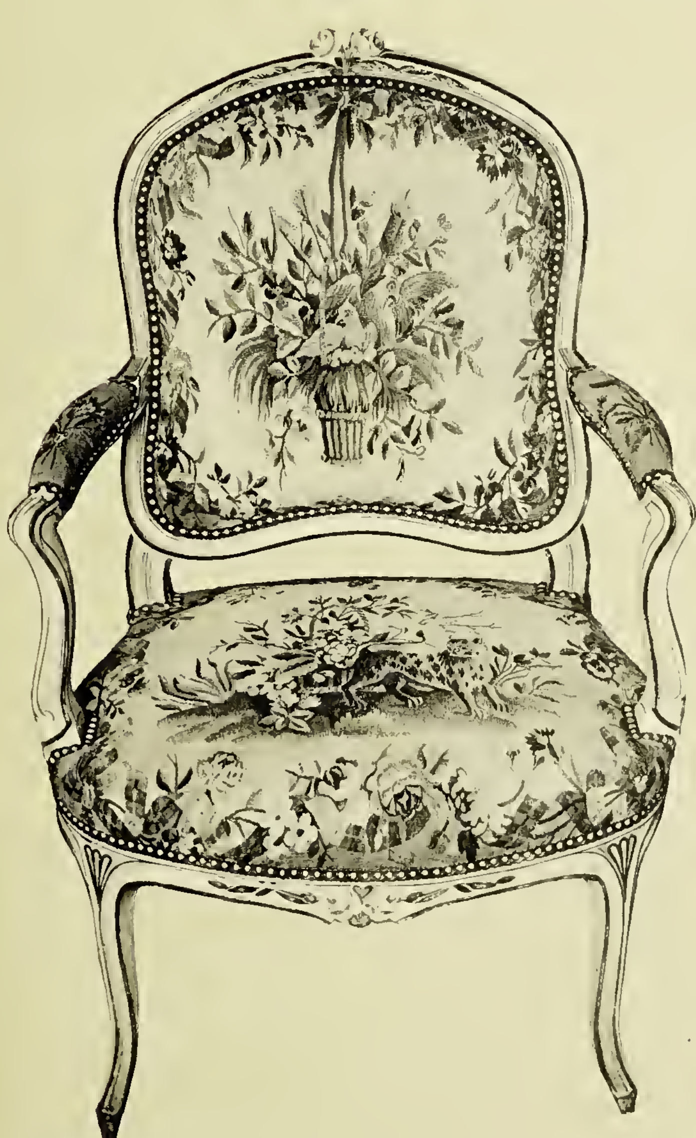


No 228

HÉLIO LÉON MAROTTE

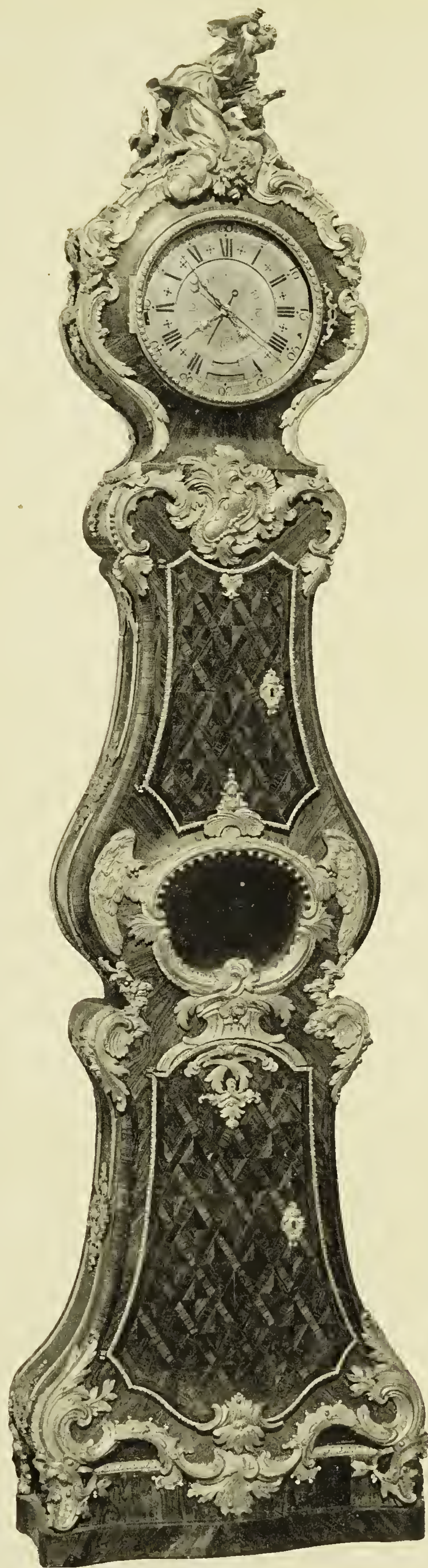


N° 230





N° 229 *(Partie du)*



No 235

MEUBLES

231 — Petit cabinet, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de couleur, muni intérieurement de tiroirs avec porte au centre. xviie siècle. Socle-console en bois noir, à pieds tors.

Larg., 65 cent.

232 — Guéridon en marqueterie de bois et nacre, décoré au centre d'une corbeille de fleurs dans une rosace au milieu d'un encadrement de rinceaux feuillagés. Il repose sur trois pieds. Ancien travail hollandais.

Diam., 84 cent.

233 — Autre table a jeu analogue, avec parties sculptées. Ancien travail hollandais.

Long., 72 cent.

234 — Vitrine, de forme mouvementée, reposant sur une commode à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs, cariatides, rinceaux, etc. Ancien travail hollandais.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

235 — Régulateur, de forme contournée, en marqueterie de bois de violette, à décor de losanges. Il est très richement orné de bronzes finement ciselés et dorés, comprenant des moulures d'encadrement, des rocailles et des rinceaux. La lunette du balancier est inscrite dans un

entourage cantonné d'ailes s'amortissant en culots de feuillages. Le cadran indiquant le temps moyen et le temps vrai ainsi que les quantièmes et les mois est en métal argenté et porte la marque de *Julien le Roy, de la Société des Arts*. Il se trouve au centre d'une lunette également ornée de bronzes et surmontée d'un groupe allégorique formé de deux figures sur une nuée et symbolisant l'Abondance. Époque Régence.

Haut., 2 m. 32 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

1,500 236 — Grande commode, de forme mouvementée, à trois rangées de tiroirs, en marqueterie de bois et ornementée de bronzes. Dessus de marbre brèche. Époque Régence. 1,600

Long., 1 m. 40 cent.

2,500 237 — Commode, de forme légèrement bombée de face, munie de deux tiroirs, en bois de palissandre. Elle repose sur quatre pieds élevés ; riche garniture de bronzes ciselés formant encadrements sur les tiroirs et les côtés, avec mascarons aux angles et sabots. Dessus de marbre. Époque Régence. 6000

Long., 1 m. 15 cent.

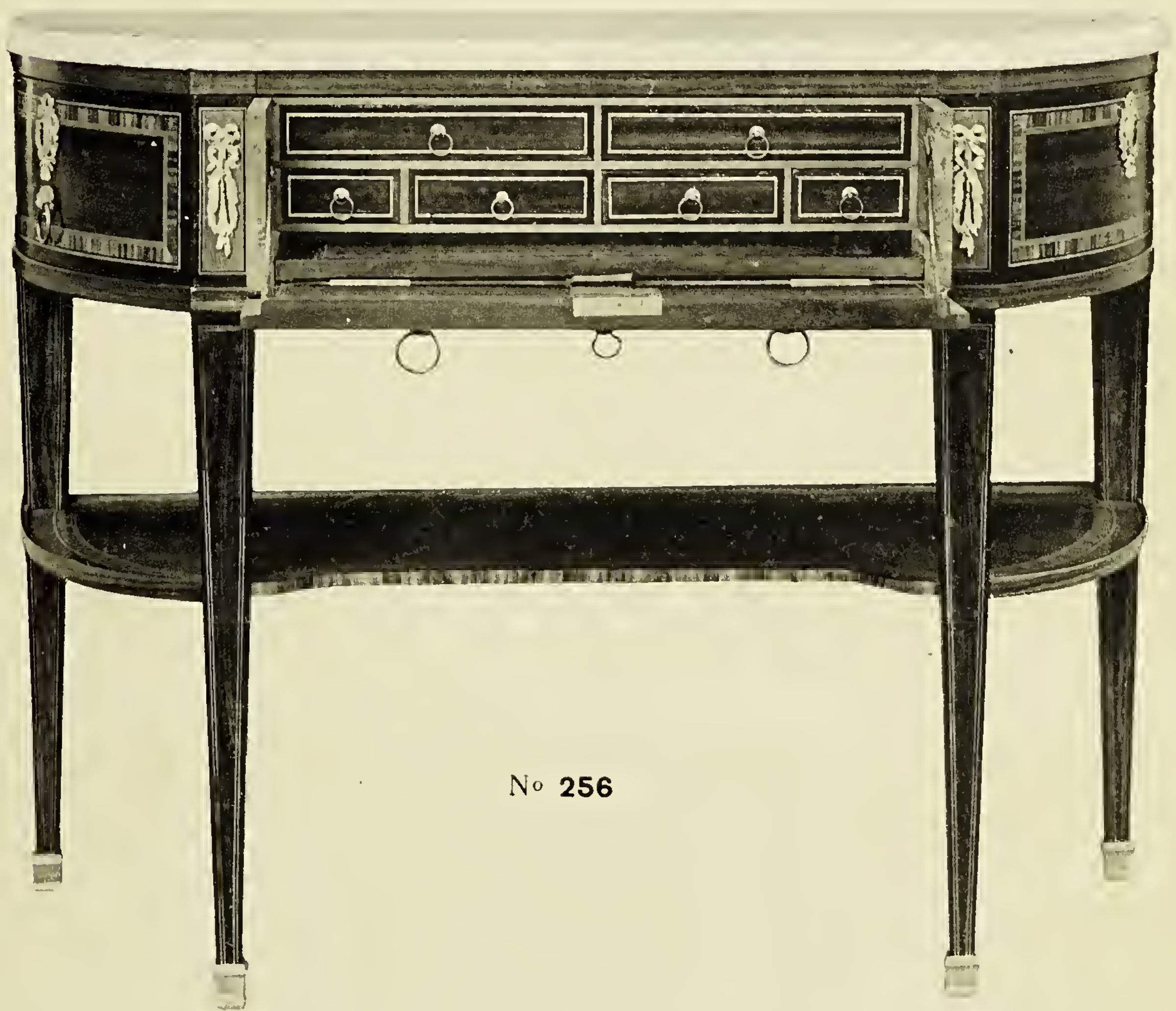
(*Voir la Reproduction.*)

1,000 238 — Console, de forme rectangulaire, à pieds cambrés, en bois noir, richement ornée de bronzes ciselés. Elle est munie d'un tiroir à la ceinture. Époque Régence. 920

Long., 1 m. 52 cent.



N° 237



N° 256

239 — Deux consoles en bois sculpté redoré, de forme mouvementée, à deux pieds réunis par un entrejambe, décor de feuillages et rocailles. Dessus de marbre brèche. Époque Régence.

Long., 1 m. 45 cent.

240 — Console, de forme contournée, en bois sculpté redoré, à décor de rocailles, feuilles de palmier, etc. L'entrejambe est orné d'une coquille, d'un dragon et d'un serpent. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 44 cent.

241 — Table-bureau plat de milieu, de forme contournée, en bois de rose et amarante. Il est muni de trois tiroirs dans la ceinture et recouvert d'un maroquin encadré d'une moulure dite « quart-de-rond » en cuivre. Estampille de *J. Stumpf* (Jean Stumpf, rue Saint-Nicolas, au fauxbourg Saint-Antoine, fut reçu maître-ébéniste le 27 août 1766). Époque Louis XV.

Long., 1 m. 57 cent ; larg., 78 cent.

242 — Encoignure, de forme contournée, en bois de violette, ouvrant à deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.

243 — Bureau dit à « dos d'âne », de forme contournée, en marqueterie de bois de placage. Garniture de bronzes dorés. Époque Louis XV,

Long., 95 cent.

244 — Console, de forme mouvementée, en bois sculpté redoré, à décor de rocailles, coquilles, etc. Dessus de marbre marron. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 10 cent.

245 — Petite table-bureau à quatre faces, de forme légèrement mouvementée, en marqueterie de bois de rose et amarante. Elle repose sur quatre pieds cambrés et ouvre à deux portes. Elle est munie de face d'une tirette et sur le côté d'un tiroir formant écritoire. Estampille illisible d'un maître-ébéniste. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

(Voir la Reproduction.)

246 — Table-coiffeuse, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage, à décor de fleurs et nœud de ruban. Elle est munie de tiroirs. Époque Louis XV.

Long., 80 cent.

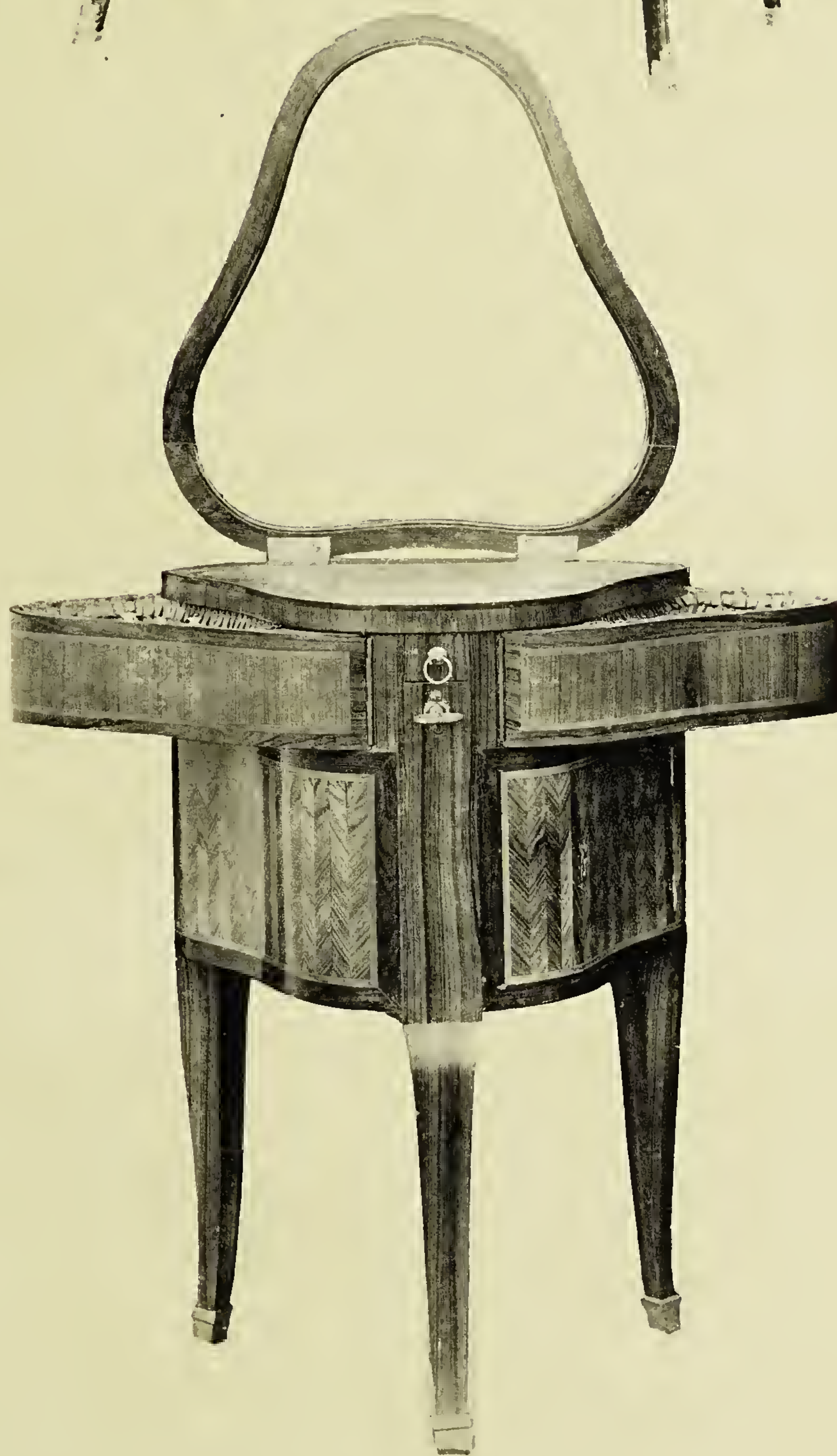
247 — Petite table-liseuse, de forme rectangulaire, sur quatre pieds cambrés, en bois de placage. Elle est munie d'un pupitre, d'un tiroir latéral et d'un écran mobile. Époque Louis XV.

Long., 58 cent.

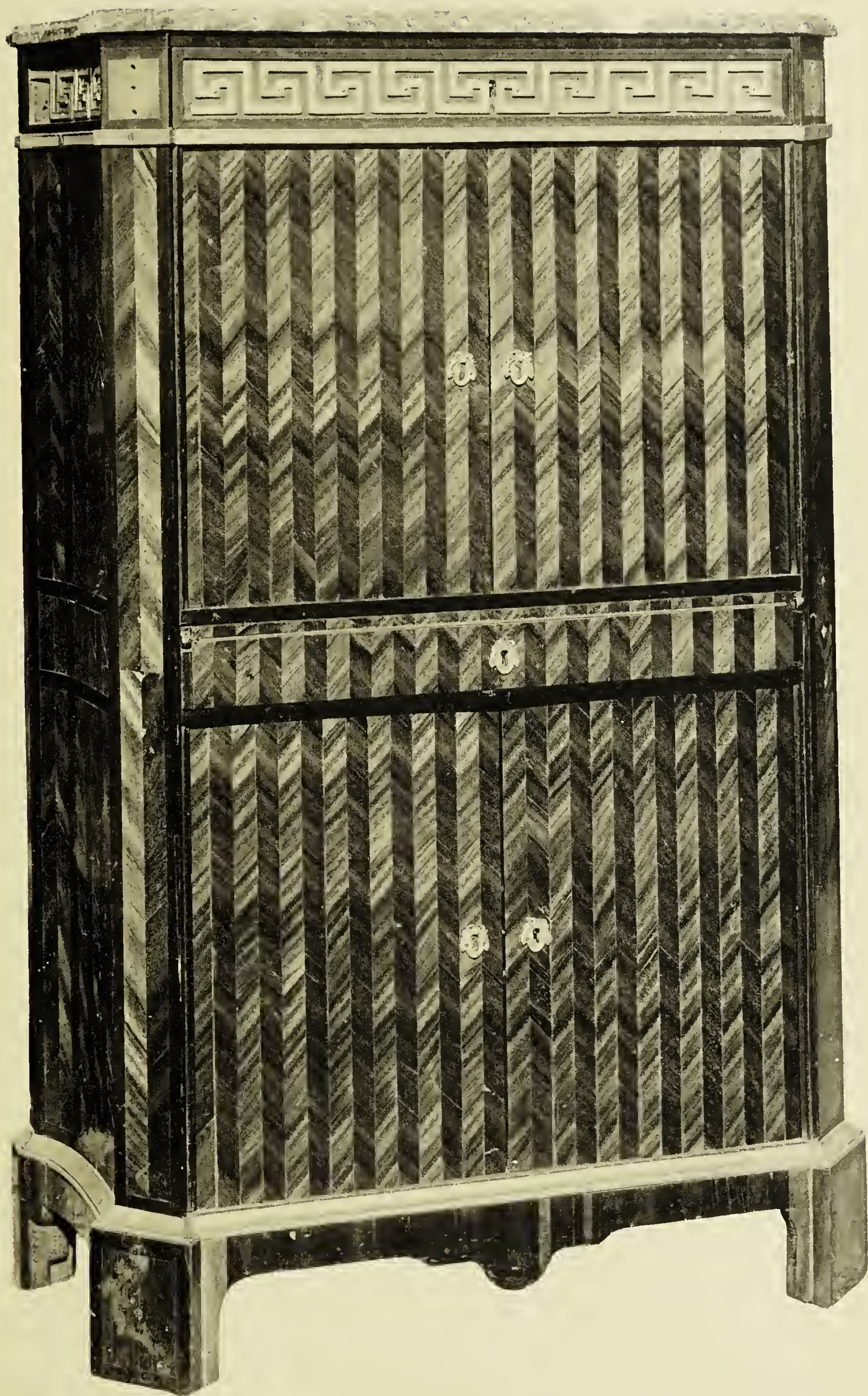
248 — Petite table-poudreuse, forme cœur, reposant sur trois pieds élevés et légèrement cambrés, en marqueterie de bois de placage à brins de fougère. Le dessus ouvrant à charnière



No 245



No 248



No **252**

HÉLIO LÉON MAROTTE

est doublé d'un miroir. Elle est munie de deux tiroirs sur les côtés ouvrant à ressort, ainsi que d'un très petit tiroir, de face. Porte sur l'un des côtés. Époque Louis XV.

Larg., 47 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

249 — Commode, de forme droite, avec ressaut central et angles coupés, en marqueterie de bois de couleur à carrelages losangés. Elle ouvre à deux tiroirs, et repose sur quatre pieds élevés et cambrés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 33 cent.

250 — Petite commode, de forme contournée, sur pieds élevés, munie de deux tiroirs en bois de violette. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Long,, 68 cent.

251 — Secrétaire, de forme droite, ouvrant à abattant et quatre portes, en bois de placage à filets. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 62 ; larg., 1 m. 08 cent.

252 — Meuble-secrétaire formant bureau, de forme droite, à côtés légèrement galbés et angles coupés, en marqueterie de bois satiné. Il ouvre sur la face, haut et bas, à deux portes à coulisses qui masquent des tiroirs et casiers intérieurs. Elles sont séparées par un tiroir formant bureau. La partie supérieure est également munie

d'un tiroir. L'ornementation, incomplète, en bronze ciselé et doré, comprend encore une frise de grecque et des moulures. Il porte l'estampille du maitre-ébéniste : *L. Boudin.* Dessus de marbre rouge veiné. Commencement de l'époque Louis XVI. (Léonard Boudin, rue Fromenteau, fut reçu maître le 4 mars 1761.)

Haut., 1 m. 33 cent. ; larg., 87 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

253 — Vitrine-bibliothèque, de forme droite, en marqueterie de bois de rose à filets, ouvrant à deux portes. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 90 cent. ; larg. 1 m. 20 cent.

254 — Meuble d'entredeux, de forme droite, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent. ; long., 1 m. 42 cent.

255 — Petite commode, de forme droite, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur quatre pieds élevés en gaines. Elle est composée de panneaux en ancien laque du Coromandel, offrant sur la face et les côtés des compositions à paysages avec pagodes et personnages. Elle est ornée d'encadrements et chutes à draperies en bronze ciselé et doré, et porte l'estampille de *Guignard.* (Pierre-François-Guignard, rue de la Roquette, reçu maître-ébéniste, le 21 janvier 1767.) Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Long., 78 cent.

256 — Console-bureau à côtés cintrés, reposant sur quatre pieds-gaines reliés par une tablette, en marqueterie de bois de placage à filets et frise de bois de couleur. Elle ouvre à trois tiroirs, celui de face s'abattant pour former bureau, les deux autres ouvrant latéralement à charnières. Garniture de bronzes. Il porte l'estampille de *J. Demoulin* (Demoulin, ébéniste du Prince de Condé, à Dijon). Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 13 cent

(*Voir la Reproduction.*)

257 — Petite table rectangulaire, à quatre pieds-gaines réunis par une tablette d'entrejambes, en marqueterie de bois de placage, à décor de carrelages et rosaces. Elle est munie d'un tiroir. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 47 cent.

258 — Paire de petits meubles d'encoignure en marqueterie de bois de placage, à filets et ruban, ouvrant à une porte. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

ÉTOFFES

259 — Panneau carré en brocart brodé au passé, figurant l'Annonciation. Encadrement fait de rinceaux feuillagés. xvii[e] siècle. 105

Haut., 57 cent. ; larg., 52 cent.

260 — Bandeau en drap rouge brodé d'arabesques, rinceaux, cariatides, animaux, chiffre et armoirie, provenant d'un baldaquin de lit. Époque Renaissance. 1,200

Haut., 30 cent. ; long., 5 mètres environ.

1.500 261 — Trois paires de rideaux en ancien damas jaune. 1.250

Haut., 2 m. 80 cent.

TAPISSERIES

DES GOBELINS ET D'AUBUSSON

TAPISSERIES AU POINT

Tenture comprenant quatre pièces (sur sept) exécutées à la *Manufacture Royale des Gobelins*, en 1738, par AUDRAN, d'après les compositions (pour trois d'entre elles) d'Etienne JEAURAT, tirées du roman :

DAPHNIS ET CHLOÉ

Voici, d'après M. Maurice FENAILLE : *Etat général des tapisseries des Gobelins*..., etc. (*Période du* XVIII[e] *siècle, 2[e] partie, pages 75 et suivantes.*) les descriptions de ces quatre tapisseries, très fraîches de coloris et d'une parfaite conservation :

262 — Le Songe de Lamon (1re pièce de la tenture).

Au pied d'un temple en ruines, un berger, à droite, la tête appuyée sur ses deux bras croisés, est endormi auprès de son chien. Derrière lui, un génie dispose des pavots. Sur un nuage, un amour ailé, tenant une flèche dans la main droite et entouré de trois nymphes, semble parler à Daphnis et Chloé, enfants, debout devant lui. A côté d'eux, des moutons et des chèvres; à gauche, fond de paysage.

60.000

La bordure d'encadrement simule un cadre doré et offre une moulure décorée de canaux et de petites feuilles avec quatre feuilles aux angles.

Dans le bas de la tapisserie, à droite, on lit l'inscription : *Gobelin ⚜ Audran, 1738.*

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Cette tapisserie est aussi connue sous le titre : *Les Fiançailles.*

Dans l'inventaire du Garde-Meuble de 1789, elle est ainsi désignée : *Des bergers, des bergères et un amour dans les nuées.*



Sold, Pavillon Gabriel, Paris, June 17, 1977, no. 198

No **262** — *Le*



e Snge de Lamon



N° **264** — *Le Vieillard Philétas*



N° **263** — *Chloé sauve Daphnis par le son de sa flûte*

263 — Chloé sauve Daphnis par le son de sa flute (3e pièce de la tenture).

Cette composition reproduit exactement en contrepartie la gravure de Benoît Audran, d'après Philippe d'Orléans, intitulée : *Chloé sauve Daphnis par le son de sa flûte*, page 28, dans l'édition de Daphnis et Chloé de 1718. (Édition dite du Régent.)

Chloé debout à droite, au pied de grands arbres et au bord de la mer, joue de la flûte pour ramener à terre les vaches et les bœufs de Dorcon, que les corsaires avaient enlevés sur leur navire en même temps que Daphnis.

Daphnis se tenant aux cornes de deux vaches est près d'atterrir, et au loin, à gauche, on voit le navire qui sombre. Derrière Chloé, on voit étendu sur le dos le cadavre de Dorcon.

Même bordure d'encadrement et mêmes inscription et date que dans la tapisserie précédente.

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Cette tapisserie est aussi connue sous le titre : *Le Naufrage de Daphnis.*

Dans l'inventaire du Garde-Meuble de 1789, elle est ainsi désignée : *Chloé sortant les vaches de l'eau et Daphnis jouant du flageolet.*

264 — Le Vieillard Philétas explique a Daphnis que l'amour lui est apparu dans son jardin (5e pièce de la tenture.)

Dans l'entrée de la grotte des Nymphes, dont on voit la statue à droite, Philétas est assis sur une pierre à gauche, tandis que Daphnis, debout devant lui, appuyé sur un bâton, et Chloé assise au milieu, les mains croisées sur un panier, écoutent son récit.

Même bordure d'encadrement et mêmes inscription et date que dans les tapisseries précédentes. Dans la lisière bleue en bas à droite est encore répétée la marque du tapissier *Audran.*

Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

Dans l'inventaire du Garde-Meuble de 1789, cette pièce est ainsi désignée : *Daphnis, Chloé et son père.*



N° **265** — *Les Noc*



oce de Daphnis et Chloe

HÉLIO LÉON MAROTTE

265 — Les Noces de Daphnis et Chloé (7e pièce de la tenture).

Sous les colonnes et les arceaux enguirlandés d'une salle de festin rustique, au fond de laquelle s'élève le groupe des Nymphes, une table chargée de fruits est entourée de différents groupes de femmes, d'enfants et vieillards ; derrière la table, à droite, on aperçoit un grand dressoir chargé de pièces d'orfèvrerie.

Au fond, au pied du groupe des Nymphes, Daphnis et Chloé se tiennent les mains dans les mains. Au milieu, au premier plan, un serviteur remplit les vases d'un seau à rafraîchir, et, à gauche, une femme donne à manger aux chèvres de Daphnis. Du côté gauche, vue sur la campagne et groupe de paysans.

Même bordure d'encadrement et mêmes inscription et date que dans les tapisseries précédentes.

Haut. 2 m. 65 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

(Voir la Reproduction.)

Cette tapisserie offre quelques variantes avec celle d'une autre suite reproduite dans l'ouvrage de M. Fenaille.

266 — Tapisserie-verdure d'Aubusson, représentant un paysage boisé animé de deux oiseaux. Bordure d'encadrement faite d'arabesques et feuillages. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

267 — Feuille d'écran en ancienne tapisserie au point, offrant un sujet chinois : Jeune Femme et enfant, dans un paysage, au centre d'un encadrement fait de pampres de vignes.

Haut., 82 cent.; larg., 74 cent.

268 — Garnitures de quatre fauteuils, comprenant : sièges, dossiers et manchettes, en ancienne tapisserie au point, de décors et modèles variés.

MANUSCRITS

269 — **Heures** écrites pour l'usage du nord de la France. Manuscrit sur vélin, in-8°, de 115 ff., miniatures, mar. violet à longs grains, dentelle, fil. et milieu à froid, tr. marb. (*Dauphin.*)

Manuscrit sur vélin, de la première moitié du xv[e] siècle.

Il est orné de 10 miniatures, dont une à fond quadrillé (fol. 33), chacune accompagnée d'une grande initiale et d'une bordure de rinceaux, fleurs et points d'or.

Nombreuses petites initiales en or et couleurs, ou dessinées en rouge et bleu.

Le calendrier et quelques passages du texte sont en français.

270 — **Heures.** Manuscrit sur vélin, gr. in-8°, de 88 ff. écrits, miniatures, mar. rouge, compart. de fil., dos orné et mosaïqué de petites bandes, de mar. vert, dent. int., doubl. et gard. de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin, du milieu du xv[e] siècle, de toute fraîcheur et très grand de marges.

Il est orné de 10 miniatures encadrées de larges bordures ornementales et d'innombrables petites initiales et bouts de lignes, le tout peint en or et couleurs.

Les miniatures représentent : l'Annonciation (f. 13), la Visite d'Élisabeth (f. 19), la Descente du Saint-Esprit (f. 24 v°), la Nativité (f. 25, v°), les Bergers (f 29), les Rois Mages (f. 31, v°), la Circoncision (f. 34), le Couronnement de la Sainte Vierge (f. 39), le Roi David (f. 43), l'Office des morts (f. 55).

Ce livre d'heures paraît être à l'usage d'un diocèse de l'Angleterre ou du nord de la France.

Les fêtes de saints ne sont marquées dans le calendrier qu'en petit nombre. On y relève les fêtes de saint

Augustin de Cantorbéry (26 mai), et de saint Thomas Becket (29 déc.), cette dernière marquée en rouge, et les fêtes de la translation de leurs reliques (26 févr. et 7 juillet).

Dans la miniature des Rois Mages (f. 31, v°), celui qui est revêtu du costume caractéristique du milieu du xve siècle paraît porter l'ordre de la Jarretière.

La fête de Pâques (Resurrectio Domini) est marquée sous la date du 27 mars, ce qui permettra peut-être de fixer la date du manuscrit.

A la fin du volume se trouvent deux feuillets contenant des prières françaises d'une écriture du xve siècle.

Dans la seconde moitié du xvie siècle, le volume appartenait à un sieur Jehan de Chahanay, qui a noté sur la dernière page les dates de son mariage et des naissances de ses enfants.

271 — **Heures** entièrement écrites en flamand, probablement à l'usage du diocèse de Maestricht. Manuscrit sur parchemin, pet. in-8, de 176 ff., miniatures, peau de truie. (*Rel. mod.*)

Manuscrit sur vélin du commencement du xve siècle, orné de 35 initiales peintes en or et couleurs; 8 initiales, les plus importantes, sont accompagnées de bordures marginales sur trois côtés du texte; elles sont animées de petits sujets : animaux bizarres, guerrier combattant un dragon, singes. — 13 des initiales sont accompagnées de bordures en tête et au bas des pages qui les contiennent.

272 — **Heures.** Manuscrit sur vélin, in-8, de 159 ff., veau brun, dos orné, tr. rouges. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, du xve siècle, incomplet des feuillets qui contenaient les miniatures.

4 pages sont ornées de belles et assez grandes initiales sur fond d'or et sont entourées, de trois côtés, de bordures marginales. Initiales plus petites et montants à presque toutes les autres pages.

Le calendrier et un certain nombre de prières, à la fin du volume, sont en français.

273 — **Heures**, à l'usage du diocèse de Gand. Manuscrit sur vélin, in-8, de 115 ff. écrits, miniatures, basane brune, compart. de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur vélin, de la seconde moitié du xve siècle, orné de 14 miniatures et de 14 grandes initiales peintes en or et couleurs; toutes les pages ornées de miniatures et d'initiales sont encadrées de bordures de rinceaux, fleurs et points d'or.

L'exécution du manuscrit est due à un artiste de l'École flamande. Bien que les têtes des personnages soient trop grosses et l'expression des visages trop uniforme, ces miniatures sont assez curieuses par l'arrangement des groupes et des fonds représentant des paysages assez variés ou des détails d'architecture intérieure.

274 — **Hore** diue virginis Marie secúdum usú || Romanú cú aliis multis folio sequenti nota- || tis unacum figuris Apocalypsis multis fi || guris Biblie noviter insertis]. (A la fin :) *Parisiis noui-* || *ter impressum Opera Egydij Hardouyn* || ...., *Et Germa-* || *ni Hardouyn* etc. *S. d.* (almanach pour 1513-1530). In-8, car. ronds, de 104 (sur 108) ff. non chiff. sign. A-N par 8 et O par 4, figures, velours vert, tr. dor.

Bohatta 669. Brunet V, 1635, 237, Exemplaire sur vélin.

15 grandes figures enluminées, encadrements gravés sur bois à chaque page, avec petites figures.

4 feuillets, dont le titre, manquent (A_1, A_8, E_1, E_8).

